All we Leave Behind

Doom Death Metal – Grenoble, France

Fiche Technique – Full band

Mise à jour le : 16/11/2026

Ce document est constitué de 5 pages

MEMBRES DU GROUPE :

Antoine (Tony) : Batterie & Samples – 07 69 69 63 30 – contact.allweleavebehind@gmail.com

POG : Chant Growl/Clair & Guitare 1 – 06 88 16 41 42 – pogirot@yahoo.fr

Vincz : Guitare 2

S.Crumb : Basse

TECHNIQUE

ORGANISATION & BALANCES

Le groupe peut installer ou démonter son matériel en environ 15 minutes. Nous sommes autonomes pour le montage et le démontage, mais un petit coup de main de l'équipe technique sera toujours apprécié !

Prévoir environ 20 à 30 minutes pour les balances.

La présence d'un ingénieur du son est souhaitée. Celle d'un technicien lumière serait également un vrai plus.

Merci de nous communiquer à l'avance l'adresse précise du lieu ainsi que les horaires prévus (arrivée du groupe, installation, balances, ouverture des portes, repas, heure de passage, etc.).

BACKLINE & MATÉRIEL REQUIS :

Guitares (2)

- 2 baffles guitare 4x12
- Reprise du baffle par microphone
- 2 prises électriques à proximité des pedalboards

Le groupe apporte ses propres têtes d'ampli et peut fournir les baffles si nécessaire, sous réserve d'une demande effectuée au minimum une semaine avant la date.

Basse

- 1 baffle basse 2x12 (idéalement 1 baffle supplémentaire 1x15)
- Reprise du baffle par microphone.
- 1 prise électrique à proximité du pedalboard

Le groupe apporte sa propre tête d'ampli et peut fournir les baffles si nécessaire, à condition d'en faire la demande au moins une semaine avant la date.

Batterie

Configuration préférée :

- 1 grosse caisse
- 3 toms
- 1 pied de charleston
- 3 pieds de cymbale

Le groupe apportera caisse claire et son pied, double pédale, siège de batterie, 2 cymbales crash, 1 cymbale ride, 1 cymbale charleston.

Samples & vidéo

- 2 entrées XLR disponibles sur la console de mixage
- Un vidéoprojecteur et un écran ou drap de projection en fond de scène seraient très appréciés.

Le groupe gère ses samples et ses vidéos depuis un ordinateur équipé du logiciel Reaper, relié à une carte son installée sur scène.

L'ordinateur et le rack sont installés à côté du batteur, sur une petite table fournie par le groupe.

Le groupe dispose d'un câble HDMI de 10 mètres pour relier son ordinateur au vidéoprojecteur.

MONITORING

Le groupe dispose de son propre système de retours, comprenant une interface audio Focusrite Scarlett 18i20 et un rack dédié.

- Le batteur et le guitariste-chanteur disposent de leurs propres retours In-Ear stéréo.
- Le groupe gère entièrement ses propres mixes In-Ear depuis son rack.
- Le signal du chant est intégré au système de retours personnel afin que les deux musiciens puissent l'entendre dans leurs In-Ear, puis est renvoyé vers la console façade.
- Les signaux des amplis guitare sont récupérés via un rack Torpedo et intégrés au système de retours In-Ear. Ils ne sont pas envoyés vers la façade.
- Le deuxième guitariste et le bassiste ont besoin d'un retour de scène au sol chacun (2 wedges au total).

<u>À prévoir côté salle :</u>

- 2 retours de scène au sol pour le deuxième guitariste et le bassiste.
- Les mixes de retours correspondants, gérés depuis la console par l'ingénieur du son.

Le groupe apporte son interface audio, son rack ainsi que l'ensemble des câbles nécessaires à son système de retours. Aucun mix In-Ear n'est à gérer par l'ingénieur du son de la salle.

PLAN DE SCÈNE



AMPLI VINCZ





AMPLI POG



AMPLI S.CRUMB

VINCZ



POG



S.CRUMB



PATCH INPUT					
N°	**MUSICIEN**	**INSTRUMENT**	**MICRO**	**PIEDS**	**REMARQUES**
1	POG	Chant Growl /Clair	Fourni par le groupe	Fourni par le groupe	Signal envoyé à la Focusrite puis à la console
2		Guitare 1	Micro devant le baffle	Petit pied	
3	VINCZ	Guitare 2	Micro devant le baffle	Petit pied	
4	S.CRUMB	Basse	Micro devant le baffle	Petit pied	
5	Antoine	Kick	Micro grosse caisse	Petit pied	
6		Snare Top	Micro caisse claire	Petit Pied	
7		Snare Bottom	Micro caisse claire	Pince / pied	Si nécéssaire
8		Hi-Hat	Micro statique	Grand pied	
9		Crash 1	Micro statique	Grand pied	
10		Crash 2	Micro statique	Grand pied	
11		Ride	Micro statique	Grand pied	Si nécéssaire
12		Tom 1	Micro Tom	Pince	
13		Tom 2	Micro Tom	Pince	
14		Tom 3	Micro Tom	Pince	
15	Reaper (au niveau de la batterie)	Sample R	XLR		Sortie ordinateur / Reaper
16		Sample L	XLR		Sortie ordinateur / Reaper

PATCH OUT				
N°	**MUSICIEN**	**INSTRUMENT**	**TYPE DE RETOUR**	**BESOIN**
1	POG	Chant Growl /Clair	In-ear	Mix personnel
2	VINCZ	Guitare 2	Retour au sol	1 retour
3	S.CRUMB	Basse	Retour au sol	1 retour
4	Antoine	Batterie	In-ear	Mix personnel

Cette fiche présente notre configuration préférée. Nous sommes toutefois conscients des contraintes propres à chaque salle et nous pouvons nous adapter aux équipements disponibles. N'hésitez pas à nous contacter en amont afin que nous puissions convenir ensemble d'une configuration adaptée ☺

RIDER D’ACCUEIL

TRANSPORT / PARKING

Le groupe se déplace avec deux véhicules. Si possible, prévoir deux places de parking sécurisées à proximité de la salle, idéalement près de l'espace de déchargement du matériel.

REPAS & BOISSONS

Prévoir 4 repas pour les membres du groupe, avant ou après le concert selon l'horaire de passage.

Aucun régime alimentaire particulier ni allergie à signaler.

Prévoir également quelques bières fraîches, avec et sans alcool, ainsi que des bouteilles d'eau en quantité suffisante pour le groupe, notamment pendant le concert.

MERCHANSIDING :

Prévoir un espace dédié où le groupe pourra installer son stand de merchandising (vente de T-shirts et de CD).

LOGES :

Si possible, mettre à disposition une loge ou un espace réservé au(x) groupe(s), avec un accès à des sanitaires